

### Dag van de Amateurkunst ontroerend voor Swing Close

door Conny van den Bor

**Het was wel even spannend voor Swing Close. Op de Dag van de Amateurkunst zou het koor een paar nieuwe nummers voor het eerst ten gehore brengen en sommige koorleden hadden er gezien de voorgaande repetities een hard hoofd in.**

Hartstikke leuk hoor, die nieuwe liedjes. Maar na zo'n lange zomervakantie bleek het wel kort dag om alle puntjes daadkrachtig op de i te zetten. Maar goed, de eerste sessie die Swing Close zou zingen in stadscafé De Observant was kat in het bakkie, want al bekend. Dachten we.

#### Brokken in koorkeelen

Want toen iedereen al klaar stond in kek wit/zandkleurig pakje met groene accenten, kwam opeens voorzitter Bas op de proppen. Net gearriveerd uit Hongarije waar hij met zijn vrouw zeven weken lang had gezorgd voor hun nieuwe zootje Barnabas, terwijl ze wachtten op de definitieve afronding van de adoptie. Via nieuwsbrieven was het koor al die weken op de hoogte gehouden van het wel en wee van het kersverse gezin. Hier en daar schoot er dus spontaan een brok in een koorkeel toen het kersverse gezin opeens stralend van oor tot oor opdook in De Observant.

#### Kracht van het koor

Misschien was het wel daarom dat het openingslied, Orfeo Negro, tot drie keer toe moest worden afgebroken omdat we de juiste toonhoogte niet te pakken kregen.

Fijn begin, maar daarna wist iedereen zich te herpakken en ging het goed. Volgens dirigent Ruben was het mooi om te zien hoe Swing Close zich niet laat ontmoedigen door foutjes en hoe we ook elkaar opvangen bij oneffenheidjes. Koorlid van het eerste uur Chris wist hierbij fijntjes op te merken dat Swing Close van begin af aan al nooit anders heeft gedaan dan elkaar fouten opvangen. Bedankt Chris!

#### Vleugels

Nadat het prachtige kereltje Barnabas uitgebreid was bewonderd door het hele koor ging het gezelschap naar de Sint Aegtenkapel, waar de tweede sessie zou plaats vinden. Het was stikheet, we waren onzeker over de choreografie, maar daar gingen we. Al meteen bij Picknicks and Parcs voelde het goed. Het is mooi om te zien hoe iedereen vleugels lijkt te krijgen van zo'n optreden. Af een toe een foutje maken is dan ook niet meer erg.

#### Don't leave me this way

De act bij Don't leave me this way (horkerig zingen met bladmuziek bij de hand en idem dito bewegen) kwam sommige Swing Closers mooi uit en ging erin bij het publiek als Wiege Ketelapper (of hoe die koek dan ook mag heten). Bij de Miami Sound Machine medley zong Iris de sterren van de hemel. Ok, aan het eind van het optreden waren we de tel kwijt en kwamen we beroerd uit. Er moet nog heel wat geschaafd worden voor het 31 oktober is (de dag van ons jubileumconcert in De Lieve Vrouw). Maar hé, het was dan ook de Dag van de Amateurkunst

En ondergetekende kreeg zowaar een compliment van haar man, een fervente koorhater. Manlief had toch de moeite genomen naar de kapel te komen en zei na afloop dat hij zich, "afgezien van een paar zeiknummers" prima had vermaakt. Zo, dat is binnen!



Foto's: Paola van Langerak

### Close Harmony

kan omschreven worden als een meerstemmige zangstijl waarbij de verschillende stemmen & tonen elkaar dicht volgen (met- of zonder instrumentale begeleiding). Daardoor ontstaat binnen het akkoord veel wrijving en dat geeft deze muziek een verbazende rijkdom aan klank en kleuren die je nergens anders in de koormuziek tegenkomt. Het zingen van deze vorm van muziek is een uitdaging door de grote verantwoordelijkheid die elke stem heeft binnen het lied en binnen de groep. Het is hierbij belangrijk dat naast de nodige zangtechniek (en theorie) veel aandacht worden besteed aan het zingen van lastige toonafstanden, het luisteren naar samenklanken en deze zuiver te zingen alsmede het goed neerzetten van een stuk met elkaar. Dit is een van de moeilijkste vorm van zingen met een groep. Zingen in close harmony stijl kan zowel met, als zonder -dus a capella- instrumentale begeleiding. (Uit: Wikipedia, de vrije encyclopedie)

#### AGENDA

31 oktober 2008

35 jarig jubileum Swing Close

Op 15 november 1973 is Vocal Group Amersfoort opgericht, later VGA Swing Close, nu Swing Close. Dit moeten wij vieren!

Locatie: Theater de Lieve Vrouw

Tijdstip en toegangsprijzen worden nog bekend gemaakt.

**Aanmelden** voor de nieuwsbrief? Ga naar onze website [www.SwingClose.nl](http://www.SwingClose.nl) onder de kop **nieuws** kun je je aanmelden bij "Nieuwsbrief"

## Get your kicks on Route Sixty Six

Door: Conny van den Bor

Wat weet u nog van het eerste legendarische optreden van het Amersfoortse koor "Swing Close", ten tijde van de oliecrisis in 1973? Niets? Dan komt nu de gelegenheid om de schade in te halen, want olie mag verwelken en schepen vergaan, maar VGA Swing Close blijft altijd bestaan. Vijfendertig jaar om precies te zijn en still going strong. Uit het koor zijn twee andere formaties ontstaan, "Still Close" en "GeweldigGenoten" en speciaal vanwege het koperen jubileum treden deze drie koren gezusterlijk op. Samen zingen ze "Route 66", maar het uitgebreide repertoire van Swing Close voert het publiek ook over heel andere wegen.

### COLOFOON

Layout: **Bas van den Brink**

Tekst en foto's: **Conny van den Bor, Paola van Langerak**

Heb je een leuk artikeltje voor de nieuwsbrief? Kopij kun je sturen naar: **Info@SwingClose.nl** onder vermelding van "kopij Nieuwsbrief".  
[www.SwingClose.nl](http://www.SwingClose.nl)