

Jubileumconcert Swing Close doorslaand succes

door Conny van den Bor

Tuurlijk vinden de leden van het jubilerende koor Swing Close (35 jaar jong en still going strong) dat ze een goed clubje zijn, maar dat anderen dat ook vinden bleek tijdens het jubileumconcert dat het koor afgelopen vrijdag gaf in het OLVT. Compleet uitverkocht was de tent. De belangstelling was zelfs zo massaal dat tientallen mensen onverrichterzake weer naar huis moesten worden gestuurd: er kon geen kip meer bij. En om het er nog even extra in te wrijven: die mensen hebben wel wat gemist!

Sinds tien jaar staat Swing Close onder leiding van dirigent Martin van Opstal en vanaf die tijd legt het koor zich steeds meer toe op het perfectioneren van klank en dynamiek. Dat was te merken tijdens het jubileumconcert.

Het plezier in het zingen spatte er vanaf bij de feestelijk uitgedoste koorleden, waarbij er, ondanks de zenuwen hier en daar, toch loepzuiver gezongen werd.

Swing Close gaf ook tijdens dit optreden weer haar visitekaartje af: geen nummer wordt geschuwd. En dus kon het publiek genieten van nummers als "La Cucaracha, Don't leave me this way, Koeien en A Chorus Line-medley.

Maar ook het Franse chanson kwam aan bod met het prachtige "Dis moi pourquoi." De immer aanstekelijke Ruben van Keken, sinds 2006 de vaste pianist van Swing Close, wist ook nu weer het publiek op zijn hand te krijgen door het zingen van onder meer "Mister Bojangles."

Tijdens het concert kwamen de twee koren die uit Swing Close zijn ontstaan ook uitgebreid aan bod. "Still Close", onder leiding van de man die Swing Close 35 jaar geleden oprichtte, Bert Eerden, gaf de avond een internationaal tintje door Spaanse, Zuid-Afrikaanse en Russische liederen ten gehore te brengen. Het dubbelkwartet GeweldiGenoteN bracht op een knappe manier eigentijdse arrangementen van onder andere "Dreamer van Supertramp, Somewhere Only we Know van Keane, Bij Haar Zijn van Acda & De Munnik en Love you more van Raccoon". Waarna de avond werd afgesloten met "Route 66", door alle koren gezongen. Tegen die tijd stond het publiek zo ongeveer op de stoelen mee te stampen. De techniek mensen van het theater dansten ondertussen in de coulissen stiekem een moppie mee. Waarmee het credo van het koor eens te meer werd bevestigd: Swing Close 35 jaar jong, still going strong!

AGENDA

24 januari 2009, Inloopconcert
Jaarlijks door de BKE georganiseerde inloopconcerten voor alle zanggroepen uit Amersfoort en omgeving.

Locatie: St. Henricuskerk, Matthias Withoosstraat, A'foort.

Aanvang: 15.00 uur Vrije entree.

12 september 2009, Dag van de Amateurkunst

Dit keer vooral in het teken van 750 jaar Amersfoort. Nadere informatie volgt, kijk op www.BKE.nl.

3 oktober 2009, Themaconcert.

"Het" grote concert van Swing Close.

Locatie: Theater "Lieve Vrouw"

Nadere informatie volgt.



Foto's: Paola van Langerak

Ruben van Keken interim dirigent "Swing Close"

Door Bas van den Brink

Na een fantastische periode van 10 jaar vol overgave dirigeren heeft Martin van opstal zijn dirigeerstok overgedragen aan Ruben van Keken. Martin heeft aangegeven klaar te zijn voor een volgende uitdaging, maar moet ook toegeven met veel hartzeer deze beslissing gemaakt te hebben. We mogen zeggen dat we met hem als muzikaal leider van ons koor een belangrijke stap hebben gemaakt in wat we nu zijn, een enthousiast koor

dat met veel energie en overgave een optreden kan verzorgen, zowel muzikaal als choreografisch.

Op dit moment wordt er nog beraden hoe we verder gaan maar in de tussentijd hebben we wel een heel enthousiaste interim dirigent gevonden in onze eigen Ruben van Keken, sinds 2007 onze vaste pianist. Met zijn liefde voor muziek, didactische vaardigheden als muziekleraar en zijn studie aan het conservatorium in Utrecht kunnen we met hem zeker een tijd vooruit. Ruben, zet em op!



Martin tijdens zijn laatste optreden bij Swing Close



Ruben in actie tijdens het Jubileum Concert

'Vrienden van Swing Close'

door Chris Way.

Op 8 januari j.l vergastte "Swing Close" zijn vrienden op een optreden, met hapjes en drankjes in de pauze en na afloop. Het werd een andere avond dan men gewend is, want ad-hoc duo's, trio's, kwartetten, etc van koorleden traden in wisselende samenstellingen op, naast heel Swing Close met een aantal nieuwe stukken, als Mr. Bojangles.

Dus gingen Chris, Jan, Karen en Sandra hun Lonesome Road, leefden Sara en Gert zich uit op Bachianas Brasileiras en volgens Erma, Liesbeth en Koen vergaat de wereld. En nog veel meer.

Leuk om eens mee te doen? Ben je sopraan of tenor, dan zoeken we "iemand als jij!" (gezongen door Iris en Steffi). Kom eens langs!

Aanmelden voor de nieuwsbrief? Ga naar onze website www.SwingClose.nl onder de kop **nieuws** kun je je aanmelden bij "Nieuwsbrief".

Sopraan

Een **sopraan** (uit het Italiaans: *sopra*: boven) is in de muziek een hoge vrouwelijke zangstem, met een ambitus (bereik) van ongeveer A0 tot C3 (de hoge c), in feite het hoogste bereik. Sommige sopranen geraken echter zelfs hoger dan F3.

Enkele volwassen mannelijke zangers kunnen, zonder gebruik te maken van falset, ook zo hoog zingen als een sopraan, door gebruik te maken van een speciale techniek.

Sopraan is eveneens de naam van de eerste stem in de vierstemmige harmonieleer. Bij een vierstemmige bewerking van een lied krijgt de sopraan de melodie of een *bovenstem*.

In de opera wordt het timbre van sopraan stemmen bepaald door het Duitse *Fach* systeem. Dit wil zeggen dat de stem wordt gekwalificeerd op grond van haar kleur, dit leidt echter weer tot verschillende subcategorieën. Verscheidene rollen worden meestal gezongen door sopranen die behoren aan een andere "*Fach*". Sopranen zingen meestal de partij van de held(in) in een opera.

(Uit: Wikipedia, de vrije encyclopedie)

COLOFOON

Layout: **Bas van den Brink**

Tekst en foto's: **Conny van den Bor,**

Chris way, Paola van Langerak

Heb je een leuk artikeltje voor de

nieuwsbrief? Kopij kun je sturen naar:

Info@SwingClose.nl onder vermelding

van "kopij Nieuwsbrief".

www.SwingClose.nl