

## Nieuw Bestuur “Swing Close”

Sinds de algemene ledenvergadering van 14 februari 2008 heeft “Swing Close” een nieuw bestuur. Mag ik even aan u voorstellen, van links naar rechts:

Iris de Visser voor de penningen, Voorzitter Bas van den Brink, Secretaris Sara Theissen, Algemeen bestuurslid Klaas Slijkerman en Artistiek bestuurslid Boudewijn van Langerak. Allemaal heel veel plezier en toewijding gewenst in het nieuwe bestuursjaar!

De redactie



Foto: Bas van den Brink

### Nieuwe leden!

Per maart 2008 hebben we er weer twee leden bij! Marleen Voorhorst is de alten komen versterken en Margarita Jonkvorst heeft partij gekozen voor de sopranen. Beide, heel erg hartelijk welkom bij onze fijne club!

### AGENDA

**13 September 2008**

**Dag van de Amateurkunst**

Zoals elk jaar zullen de verschillende amateurkunst verenigingen zich presenteren tijdens deze culturele dag. Hou de site van de BKE in de gaten voor meer informatie:

[www.bureaukunsteducatie.nl](http://www.bureaukunsteducatie.nl)

**31 oktober 2008**

**35 jarig jubileum Swing Close**

Op 15 november 1973 is Vocal Group Amersfoort opgericht, later VGA Swing Close, nu Swing Close. Dit moeten wij vieren!

Locatie: Theater de Lieve Vrouw

Tijdstip en toegangsprijzen worden nog bekend gemaakt.

## Nieuwe voorzitter Bas: “ik ga 100% voor alles wat ik doe”

Door: Conny van den Bor

**Kun je carrière maken bij een amateurkoor? Zo ja, dan is de nieuwe voorzitter van Swing Close een echt carrière mannetje. In 2002 woonde onze eigen Bas van den Brink nog in een rijtjeshuis in de Nijkerkse klei en van het hele in Amersfoort en omstreken wereldberoemde koor Swing Close had hij nog nooit gehoord. En zie wat de voortschrijdende tijd hem allemaal heeft gebracht: een prachtige woning in Amersfoort, de wetenschap dat hij een zware bas is (qua stem dan), het voorzitterschap van Swing Close, allemaal nieuwe koorvrienden en als klap op de vuurpijl komt er nu ook nog een kind!**

Als het iemand voor de wind gaat is het dus Bas van den Brink wel. Hoewel: van zijn zware bas is even niet veel meer over, want Bas heeft griep. En niet te zuinig ook. Dit wordt dus een diepte-interview met de sinds februari van dit jaar aangetreden voorzitter, waarbij ik vooral niet té diep moet gaan. Aan de oppervlakte is het al één en al gehoest en geproest. Even tanden op elkaar Bas!

### Hoe ben je bij Swing Close terecht gekomen?

“We waren net in Amersfoort komen wonen in 2002 en zochten een kerk in de buurt. Die vonden we en daar kwam ik Chris tegen die me uitnodigde in het kerkkoor te komen zingen. Later stelde hij me voor een keer mee te gaan naar Swing Close waar hij ook nog in bleek te zitten. In 2005 ben ik 's gaan luisteren, en ik vond het leuk. En nou ja, stemtest gedaan en de rest is geschiedenis.”

### Hoe was die stemtest?

“Spannend, maar aan de andere kant: je bent wie je bent en daar verander je niet zoveel aan. Het enige wat je dus kunt doen is laten zien wat je kan. Ik zong “Verdrongen vlinder” van Boudewijn de Groot en dat viel wel in de smaak bij Martin, Chris en Gert.”

### Goh, dat klinkt wel als een soort van levensmotto: “Je bent wat je bent”...

“Ja, nou je het zegt. Wat mij betreft moet je je niet anders voordoen dan je bent, want iedereen is goed zoals hij is. Wat trouwens weer niet wil zeggen dat je je best niet hoeft te doen. Ik ga 100 procent voor alles wat ik doe, zo ben ik.”

Vervolg op pag. 2

# Nieuwsbrief

April 2008



## Dat lijkt me wel een fijne capaciteit als voorzitter! Heb je er nog meer?

"Ik kan heel goed luisteren en heb veel geduld. Ik leg de lat voor mezelf heel hoog en probeer me continue te verbeteren. Die instelling mag het koor ook van me verwachten. Dat komt bijvoorbeeld tot uiting bij de enquête die ik heb gemaakt voor de koorleden. Dat is de ultieme manier van luisteren denk ik. Daarnaast zijn we als bestuur nu ook bezig met het verbeteren van het contract van Martin en Ruben en sleutelen we aan de begroting. Het doel is volgend jaar alle zaken die lopen helder te hebben. Planning is heel belangrijk, als dat goed is kun je alles aan."

## Zeg, en heb je toevallig ook minpuntjes?

"Ik verzand nog wel eens in details, juist omdat ik zo perfectionistisch ben. Tsja.."

## Waar leef je naartoe, qua koor?

"Ik heb heel veel zin in het grote optreden volgend jaar. Het is ook fijn om te zien hoe mensen zich daarvoor inzetten. Jan bijvoorbeeld ontwikkelt zich echt als de kartrekker van de themacommissie."

## Wat is wat jou betreft de grote kracht van Swing Close?

"De manier waarop we samen, ieder op zijn eigen manier, ons ding doen. We zijn meer dan de som der delen."

## En wat zijn verbeterpuntjes?

"De planning kan beter. De repetities moeten meer op tijd beginnen en eindigen. En we moeten beter nadenken waar ons geld eigenlijk aan op gaat. We hebben voor dit jaar bijvoorbeeld te weinig geld gereserveerd voor bladmuziek en de muziek die Martin moet inspelen en dat is balen."

## Wat wil je over 2 jaar hebben bereikt?

"Ik zou het prachtig vinden als we over 2 jaar zonder problemen een heldere overdracht kunnen geven aan het nieuwe bestuur. Dat alles gewoon goed geregeld is. Er valt dus nog genoeg te doen."

## Waar kijk je als persoon naar uit?

Naar ons kind natuurlijk! Het gaat opeens heel snel. Eind mei reizen we waarschijnlijk al af naar Hongarije waar ons geadopteerde zontje vandaan komt. Daar blijven we dan 7 weken. Eerst gaan we kennis maken met het kind en daarna zorgen we 30 dagen voor hem in een vakantiehuisje, dat hoort bij de procedure.

De Hongaarse raad voor de Kinderbescherming controleert of we het goed doen. We hebben twee en een half jaar gewacht en nu is het dan bijna zover."

## Weten jullie zijn naam al?

"Nee, want dan zouden we ons misschien al gaan hechten aan hem. We weten dat hij nu 13 maanden is. We zijn volop bezig met de papieren rompslomp hier: uittreksels van het geboorteregister, gezondheidsverklaringen, verklaringen van goed gedrag en wat al niet meer. Dat hele pakket gaat naar Hongarije, daar wordt het vertaald en dan moet Justitie zich er nog over buigen. Dat is het spannende gedeelte, want zij zouden de boel nog kunnen laten afketsen. Maar we hebben goede hoop. Pas daarna krijgen we de naam van ons kind te horen en de datum waarop hij is geboren."

## Hoe bereid je je verder voor?

"Nou eh, we zijn flink aan het verbouwen. De badkamer moet naar achteren worden verplaatst en dan wordt de huidige badkamer de nieuwe kamer van onze zoon. Dat valt nu even niet mee, want ik ben dus ziek."

## O ja, dat is waar ook. Ik geloof dat ik dit diepte-interview maar 's ga afronden...

"Heel fijn, want ik heb geen stem meer over."

## Evenzogoed bedankt!

"Heel graag gedaan, hatssssjiiiee!"



## Grondtoon

De **grondtoon** van een complex geluid (bijvoorbeeld de toon van een [muziekinstrument](#)) is meestal de laagste [frequentie](#) die wordt geproduceerd bij aanstrijken, aanslaan of aanblazen. Dit is normaliter de waargenomen [toonhoogte](#). De in een samenklank ervaren grondtoon laat zich verklaren uit de theorie van [som-](#) en [verschiltönen](#), die aantoont, welke tonen verdubbeld en daarmee als grondtoon hoorbaar worden. Bij een aan twee zijden ingeklemde [snaar](#) is de grondtoon die [frequentie](#) waarbij precies  $1/2$  [golflengte](#) op de lengte van de snaar past en de golfbuik van de uitslag op het midden van de snaar ligt. De kwaliteit van de [toon](#) wordt verder gekleurd door de [boventonen](#). (zie: [timbre](#)) De grondtoon wordt ook wel de eerste [harmonische](#) genoemd. De tweede harmonische is de eerste [boventoon](#). (Uit: Wikipedia, de vrije encyclopedie)

## COLOFOON

Layout: **Bas van den Brink**

Tekst en foto's: **Conny van den Bor, Paola van Langerak**

Heb je een leuk artikeltje voor de nieuwsbrief? Kopij kun je sturen naar: **Info@SwingClose.nl** onder vermelding van "kopij Nieuwsbrief". [www.SwingClose.nl](http://www.SwingClose.nl)

**Aanmelden** voor de nieuwsbrief? Ga naar onze website [www.SwingClose.nl](http://www.SwingClose.nl) onder de kop **nieuws** kun je je aanmelden bij "Nieuwsbrief"

---X---