

Van de redactie...

Hé, een nieuwe look? Jazeker, ook wij zijn bezig met vernieuwen. Naar aanleiding van enkele opmerkingen over de layout van de laatste nieuwsbrief hebben we besloten deze iets aan te passen. En zie hier het resultaat. Ook aan de inhoud is gesleuteld, lees maar snel verder.

De PR Commissie.



Foto: Paola van Langerak

Even Voorstellen...

Sinds de zomer zijn er twee nieuwe leden bij het koor: Leonieke Bollinger-Bijvoet, 2^e sopraan en Conny van den Bor, ook 2^e sopraan. Van harte welkom bij onze club!

AGENDA

12 december 2007

Concert t.b.v. ANGO, Bussum. Besloten optreden.

10 januari 2008

“Vrienden van” Swing Close concert, alleen voor genodigden.

20:30 uur, Vrije School, Romeo straat, Amersfoort

Mei/juni 2008

Koren onder de Toren De Flint, data en tijden worden nog aangekondigd.

Correctie:

In de vorige nieuwsbrief stond ook nog een concert gepland op 1 december met stichting RealAid. Door organisatorische omstandigheden is dit concert afgelast.

Zomaar 'n zondagmiddag in Zandvoort-aan-de-Eem”

Door:

Bert Eerden, oud-muzikaal leider VGA.

Zonder afspraken in m'n agenda, zo maar ineens te gast bij de vocal group “Swing Close”. De club waar ik zo lang een hechte en goede band mee heb gehad. Het werd een middag vol verrassingen.

In een tot theater/bar/restaurant omgebouwde nissenhut trad “Swing Close” olv Martin van Opstal op met een volwaardig programma. Zo'n 25 nummers passeerden in vlot tempo de revue, waarbij ik deze groep zangers en zangeressen meerdere keren op een mooie koorklank kon “betrappen”.

Het was een performance die er zijn mocht. Vol afwisseling, niet alleen voor het oor, maar zeker ook voor het oog. De in eigen handen uitgevoerde “choreo's” droegen een flink steentje bij aan het goede gehalte van de uitvoeringen.

Wat ook opviel, waren de diverse solisten, die met zeer ingeleefde voordrachten het – helaas niet te grote – publiek wisten te boeien. Wat te denken van de solo's in nummers als “Go like Elijah” en “Don't cry for me Argentina”. Bij de laatst genoemde song schoten mij weer allerlei herinneringsbeelden in gedachten van die befaamde TV-uitzending over de verkiezing van DE “Evita”.

Ik sprak in het begin over een volwaardig programma. Dat wás het ook; zelfs de pianist toonde zich een goede improvisator en wist zo een aangename muzikale pauze voor de vocal group-leden in te lassen.

Ik heb, met nog meer oud-leden van de Vocal Group Amersfoort, zéér kunnen genieten van een middagje Zandvoort-aan-de-Eem.

Hulde aan allen van ‘SWING CLOSE”.

---x---



Foto's: Paola van Langerak

Nieuwsbrief

December 2007



Maling aan paling (wie is Conny)

Door: Conny van den Bor

Misschien kwam het wel omdat ik Conny (van den Bor) was genoemd, terwijl de zangeres Conny van den Bos drie straten verderop woonde (waar ik mijn hele leven mee ben gepest, maar dit terzijde). In ieder geval had ik al als heel jong meisje de droom om ooit een beroemde zangeres te worden. Om te oefenen zat ik alvast op een kinderkoor. Met name het liedje "Maling aan paling" ('het zijn van die glibberige beesten, zo dik zijn de meesten'), inclusief bijbehorende bewegingen, is me altijd bijgebleven. Na een paar jaar kreeg ik door dat het sterrendom helaas niet voor mij was weggelegd wegens ietwat tegenvallende stemcapaciteiten. Maar het houden van zingen is er niet minder om geworden. In Amsterdam heb ik daarom twee jaar op het Popkoor aldaar gezeten. In Amersfoort heb ik dit genre nog 's dunnetjes overgedaan, onder leiding van Reinier Bavinck. Na twee jaar had ik het Popkoor in Amersfoort wel een beetje gezien. Een paar koorloze jaren volgden, maar blijkbaar kruipt het bloed toch...

Op de basisschool had ik naast mijn "beroemde zangeres-visioen" nog een andere droom: journalist worden. Ik zag mezelf al als een soort Kuifje alle brandhaarden van de wereld verslaan. Terwijl de granaten achter me ontploffen quasi nonchalant met brandende sigaret nog in de mondhoek zonder merkbare emotie verslag doen, dat soort werk.

Tsja, jullie voelen em waarschijnlijk al. De droom is wederom gedeeltelijk uitgekomen, maar dan anders: ik heb jaren gerookt bijvoorbeeld. Journalist ben ik trouwens ook, voor de Wereldomroep, dus in die hoedanigheid is het 'de wereld



v.l.n.r.: dochter Jip, Conny en dochter Noor

rondreizen' ook een beetje uitgekomen (als jullie nog bijzondere Nederlanders in het buitenland kennen hou ik me aanbevolen!).

Ik heb een man (Angelo, en nee: hij komt niet uit Italië) en twee dochters, Jip van 11 jaar en Noor van 8. Ik hou heel erg van zonen en van buiten zijn en heb een rothekel aan die deprimerende, zeurderige, donkere, sneeuw- en ijsloze Nederlandse herfst en winters! Ik hou ook heel erg van eten en drinken en combineer dat het liefste met in de zon zitten. Qua muziek hou ik het meeste van orkestrale pop. Mijn favoriete band is "Devine Comedy" met voorman Neil Hannon (waarschijnlijk nooit van gehoord, echte aanrader!) en ook naar Arcade Fire (licht hysterische Canadese band, best hip momenteel) mag ik graag luisteren. Helaas is dat soort muziek voor een koor lastig na te zingen, maar "Dis moi pourquoi" is ook mooi, toch? Sterker nog, ik droom daar af en toe van. Dus jullie hebben wel indruk gemaakt. Hopelijk gaat dat in de toekomst omgekeerd ook een beetje gelden!

---x---

Conny van den Bor is sinds november 2007 lid van ons koor en is tevens aangetreden als lid van de PR commissie.

Zangstem

In de [zangkunst](#) worden de verschillende [zangstemmen](#) onderscheiden naar hun ligging, het bereik of toonumfang van de [stem](#).

Elke menselijke zangstem heeft een bepaald [bereik](#) (de afstand tussen de hoogste en laatste toon die men kan zingen). Een mannenstem bestrijkt een lager gebied dan een vrouwenstem. Het gemiddelde bereik van een menselijke [geschoolde zangstem](#) beslaat ca 2 à 2,5 octaaf, wat overeenkomt met ca. 24 à 30 tonen. Een mannenstem valt gewoonlijk binnen 110 en 440 Hertz, een vrouwenstem binnen 200 en 900 Hertz. Het bereik van een stem kan door training wel worden vergroot, maar het centrum van de eigen klankkleur blijft hetzelfde omdat deze vooral afhankelijk is van fysieke afmetingen.

Van laag naar hoog deelt men de zangstemmen als volgt in:

[Bas](#)

[Bas-bariton](#)

[Bariton](#)

[Tenor](#)

[Countertenor](#), een mannelijke zanger die in het sopraan- of altregister zingt.

[Alt](#)

[Mezzo-sopraan](#)

[Sopraan](#)

[Coloratuursopraan](#), een bijzonder beweeglijke en hoge sopraan.

Gewoonlijk zijn mannelijke stemmen de bas tot en met de countertenor, vrouwenstemmen van alt tot coloratuursopraan. Een sopraan is een hoge vrouwenstem, maar kan ook worden gezongen door een jongen voor de [puberteit](#) (voordat hij de *baard in de keel* krijgt). Heel lang mochten vrouwen in de kerk geen actieve rol spelen, ook niet in het koor, waardoor er gebruikgemaakt werd van jongens om de sopraanstem in te kunnen vullen. De hoge stem werd vroeger wel behouden door jongens voor de puberteit (zelfs vaak op 5-jarige leeftijd) te [castreren](#) om zo te voorkomen dat de tijd en geld die in de opleiding van de jongens was gestookt "vervloog" met de stemmutatie. In een koor neemt vaak een gebalanceerd gezelschap plaats van verschillende stemhoogten om samen een wijd bereik aan toonhoogten te kunnen zingen in melodie en begeleiding of in een [canon](#).

(Uit [Wikipedia](#), de [vrije encyclopedie](#))

Gastoptreden met Wilskracht

Door:
Conny van der Bor

Het was bijna vloeken in de streng neoclassicistische rooms-katholieke Franciscus Xaveriuskerk toen op zaterdag 24 november het nummer "Malle Babbe" door SwingClose en Wilskracht werd ingezet. Maar ja, je doet een Hollandse avond, of je doet het niet. Voor Swingclosser Chris werden er die avond wel meer "potjes met vet al op de tafel gezet."

Tijdens de repetitie bleek het 'regionaal concert orkest' Wilskracht letterlijk een maatje te groot voor de onversterkte kameraden van Swingclose. De trommelvliezen van enkele prominente koorleden werden zo ongeveer aan diggelen geblazen. Anderen zongen de longen uit hun lijf om nog enigszins boven het koperen geweld van Wilskracht uit te komen. Dat mocht evenzogoed de pret van Chris niet drukken.

Hoezo niet, Chris?

"Wilskracht was voor mij toch een verrassing. Ik had hard schallend koper verwacht, maar wat Wilskracht bracht was echt mooie muziek. Voor de pauze waren er mooie symfonische stukken en Wilskracht liet een mooie dynamiek horen. Echt aangenaam verrast werd ik ook door de "fantasy" over theater De Lieve Vrouw. Er kwam eerst een stuk over hoe het theater vroeger een gereformeerde kerk was, daarna werd er bekant hardrock geproduceerd om het kraakverleden te memoreren en

uiteindelijk kwam er nog een mooi stuk over het heden van het theater. Na de pauze werden we ook nog op filmmuziek uit "Soldaat van Oranje" vergast. Topkwaliteit! Hoe verging het Swingclose volgens jou?

"We hadden een blokje van 20 minuten voor de pauze met de lullaby's en zo erin. We stonden midden in de kerk en ik moet zeggen: ondanks de aparte akoestiek ging het lekker. Bij het tweede blok, met die Nederlandse meezingers als "Ja zuster, nee zuster" was het wat mij betreft hard, hoog en onbenullig. We kwamen echt niet boven Wilskracht uit. Bij het derde blok zongen we weer "eigen nummers". Toen merkten we echt een groot verschil tussen het blaasorkest en het koor. We werden weggetoeterd. Bij Kriora Tafra zetten we te laag in, maar daar heeft het publiek niks van gemerkt. Orfeo Negro stond als een huis, Nina was tot achterin de kerk te horen en bij la Cuccuracha werd er door het publiek meegefloten en geklapt. Kortom: al met al niet slecht."

Wat vond je van het publiek?

"Het viel me tegen hoeveel mensen er waren, de kerk was driekwart gevuld en ik had meer verwacht. Het publiek deed leuk mee. Bij de toegift merkte je wel een verschil tussen de import Amersfoorters die opstonden en vrolijk meehosten met "Het kleine café aan de haven" en de echte Amersfoorters die bleven zitten."



Foto's: Anja Prakken

Moet zoiets in de toekomst nog een keer worden georganiseerd?

"Het zou leuk zijn om ooit nog eens met een groot orkest op te treden, maar dan moet ons koor wel goed uitversterkt worden. Nu was het verschil in volume tussen Wilskracht en Swingclose echt te groot. We moesten brullen om ons verstaanbaar te maken.

Wil je nog iets kwijt Chris?

"Na afloop zijn we naar café van Zanten gegaan, waar we ook nog een vrijwillige sessie hebben gezongen, waardoor het café goede zaken deed. Gek genoeg werd de muziek op een gegeven moment zo hard gezet dat we de hint begrepen en onze monden hielden. Een paar Swingclosers zijn daarna nog afgezakt in de Gniffel. Het was dus kortom weer zo'n avond."

Ja, ja...

"Inderdaad. Mag ik trouwens opmerken dat ik dit een heel fijn diepte-interview vond?"

---X---

COLOFOON

Layout:

Bas van den Brink

Tekst en foto's:

Bert Eerden

Conny van den Bor

Anja Prakken

Paola van Langerak

Bas van den Brink

Heb je een leuk artikelje voor de nieuwsbrief? Kopij kun je sturen naar:

Info@SwingClose.nl

onder vermelding van "Kopij Nieuwsbrief".

www.SwingClose.nl

Aanmelden voor de nieuwsbrief? Ga naar onze website

www.SwingClose.nl

onder de kop nieuws kun je je aanmelden bij "Nieuwsbrief"

Wij zijn blij!



15 november 2007

Een lieve dochter en zus erbij.

Annick Marit

Leonieke, Bas, Senne & Lorenz
Bollinger - Bijvoet
Snoeckgrindhavel 41
3817 HK Amersfoort
033 - 432 82 20
bas@bollinger.nl

2660 gram
48 cm

Een dochter voor Leonieke en Bas

Op 15 november hebben Leonieke en Bas er een dochter bij gekregen. Namens het hele koor wensen we de familie veel geluk, vieze luiers en slapeloze nachten...

Swing Close is een gemengd koor van ongeveer 25 zangers en zangeressen dat zijn oorsprong vindt in 1973. Het repertoire bestaat uit meerstemmige lichte muziek van allerlei aard. De nadruk ligt op jazz standards en close harmony, maar het koor schuwt zeker het pop- en musical repertoire niet; wereldmuziek ontbreekt evenmin. Het koor zingt zowel a-capella als nummers met instrumentale begeleiding. Voor dat laatste wordt medewerking verleend door Ruben van Keken die regelmatig op piano ondersteunt. Incidenteel verzorgen koorleden zelf de instrumentele begeleiding. Het koor staat onder de professionele leiding van Martin van Opstal. Swing Close geeft regelmatig concerten, zowel openbaar als in besloten kring. Door het zeer uitgebreide repertoire kan het koor goed inspringen op verschillende thema's. Bent u geïnteresseerd om Swing Close uit te nodigen voor een (bedrijfs)gelegenheid, dan kunt u contact opnemen via info@swingclose.nl. Voor meer informatie, kijk eens op de website: www.swingclose.nl.

Foto: Paola van Langerak

